



www.hugo-martin-cinema.fr

☎ 06 70 53 73 26

📍 75010 Paris

📍 72000 Le Mans

✉ hugo.martin72@orange.fr

Permis b

Hugo MARTIN – directeur photo et 1^{er} assistant OPV

Premier assistant caméra

LOUIS VUITTON FALL WINTER - DOP : Caroline Champetier AFC (2025) - Paris

Film publicitaire de Jordan Hemingway - prod : JN Production Paris

GEORGES - DOP : Martin de Chabaneix AFC (2025) - Angers

Moyen-métrage de Ilan Teboul - prod : Top Shot Film

RAK - DOP : Caroline Champetier AFC (2025) - Paris

Court-métrage de Ryan Kevin Doyle - prod : Sic Pictures

TROIS CONTES CRUELS - DOP : Caroline Champetier AFC (2025) - Paris

Long-métrage documentaire de Sylvie Meyer - prod : Tessalit

ESCORT BOYS - DOP : Xavier Dolléans AFC (2024) - Marseille

renfort 1er assistant caméra - Série de Ruben Alves - prod : Partner Prod/ Story Nation Productions

A WINNER IS SEEN AT THE START - DOP : Caroline Champetier AFC (2024) - Almaty (Kazakhstan)

Long-métrage de Zhannat Alshanova - coprod : Les films de Force Majeure - Accidental Film - Volya Films - M-Films

LE TEMPS DE S'ADORER - DOP : Martin Roux AFC (2024) - Le Mans

Court-métrage de Fiorella Basdereff - prod : TopShot Films

LA CACHE - DOP : Patrick Lindenmaier (2024) - Paris

renfort 1er assistant caméra - Long-métrage Lionel Baier - prod : Les films du poisson, bande à part films, red lion

UNE FILLE EN DESSOUS DE TOUT - DOP : Mathilde Cathelin (2024) - Paris

renfort 1er assistant caméra - Long-métrage Jean-Luc Gaget - prod : La Féline Film

ONI - DOP : Inès Tabarin AFC (2024) - Paris

Court-métrage de Idir Serghine - prod : Kidam

PATRICE LECONTE, UNE CERTAINE VISION DU CINEMA - DOP : Caroline Champetier AFC (2024) - Paris

Long-métrage documentaire de Philippe Lasry - prod : Comic Strip Production

BELLE - DOP : Caroline Champetier AFC (2023) - Région parisienne

Long-métrage de Benoît Jacquot - coprod : Macassar Production et Ciné@

COCOCOLIN - DOP : Jean-François Hensgens AFC, caméra B avec Mathilde Cathelin (2023) - Clermont-Ferrand

Long-métrage de Jennifer Devoldère – Vertigo Production

C'EST PAS MOI - DOP : Caroline Champetier AFC (2023) - Paris

Long-métrage de Leos Carax – CG Cinéma

PESO PLUMO x MYKE TYSON - DOP : Gwendal Peron (2023) - Paris

Album announcement de Fernando Lugo - prod : SMMV

THE WIDOW CLICQUOT - DOP : Caroline Champetier AFC (2023) - Chablis

Retake de 8 jours sur le long-métrage de Thomas Napper - prod : Péninsula Films

TIRER LA NUIT SUR LES ETOILES Etienne Daho et Vanessa Paradis - DOP : Caroline Champetier AFC (2023)
Clip de Studio l'étiquette – European Film Productions

PAUL MIRABEL, ZÈBRE - DOP : Caroline Champetier AFC (2023) - Lille
Captation multicaméra (6) de Nath et Screetch – Iconoclast

BOYFRIEND Etienne Daho - DOP : Caroline Champetier AFC (2023) - Paris
Clip de Studio l'étiquette – European Film Productions

Essais comparatifs THE WIDOW CLICQUOT - DOP : Caroline Champetier AFC (2022) - Paris
Essais comparatifs optiques anamorphiques et sphériques pour le long-métrage de Thomas Napper – Péninsula Films

PAPAPA - DOP : Camilia Penagos (2022) - Lyon
Court-métrage de Léon Exbrayat – Tik Tok et Cinéfab Prod

WALINKG IN WRINKLES - DOP : Rémy Chevrin AFC (2022) - Lyon
Performance vidéo réalisée par Omar Rajeh et Mia Habis – Biennale d'art contemporain

MISTER TOC - DOP : Tom Durand (2022) - Région parisienne
Court-métrage de Charlotte Letrillard – Fast prod

Workshop sur le gris neutre en 35mm - DOP : Caroline Champetier AFC (2022) - Lyon
Workshop en 35mm en Aaton Pénélope à Lyon (essais caméras à Panavision Paris)

Essais comparatifs TOUTES POUR UNE - DOP : Caroline Champetier AFC (2021) - Paris
Essais comparatifs RED V-Raptor & Sony Venice avec 7 séries d'optiques à TSF – Easy Tiger

MONEV - DOP : Thibault Alcouffe (2021) - Région parisienne
Clip de Camille Lamy – Lamy'f production

SAINT LAZARE PALACE - DOP : Pauline Michalet (2021) - Marseille
Court-métrage de Rémi Sogadji - CinéFab Production

CAMILLE A CORPS PERDU - DOP : Cyan Jayr (2020) - Lyon
Court-métrage de Alice Dontenwille – CinéFabrique

Second assistant caméra

THE WIDOW CLICQUOT - DOP : Caroline Champetier AFC (2022) - Chablis
Long-métrage de Thomas Napper - prod : Péninsula Films

UN APRES-MIDI EN AOUT - DOP : Olivier Ludot (2022) - Paris
Long- métrage de Léo Fontaine – Polyfilms production et Amethyste films

Essais comparatifs MAN IN BLACK - DOP : Caroline Champetier AFC (2022) - Paris
Essais comparatifs de zoom pour une installation d'art réalisée par Wang Bing – Gladys Glover

Troisième assistant caméra

SUR LA BRANCHE - DOP : Jeanne Lapoirie AFC (2022) - Rennes/ Paris
Long- métrage de Marie Garel-Weiss - prod : Elzevir Films

REVOIR PARIS - DOP : Stéphane Fontaine AFC (2021) - Paris
Long-métrage de Alice Winocour - prod : Dharamsala et Darius Film

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

WINTER READINGS 2024 – Film publicitaire Chanel - Walter Film
Cadreur - DOP : Olivier Calautti

BETWEEN THE BODY, MACHINE AND THOUGHT – Long-métrage documentaire de Min Oh - Hippocampe Productions
Cadre avec Martin Roux AFC et Pauline Sicard

UNE FAMILLE – Long-métrage documentaire de Christine Angot - Nour Film
Cadre avec Caroline Champetier AFC et Inès Tabarin AFC

L'HIMALAYA Clip de Nina et Inès Toloio - Aum Studio
Sony FX6 – Zeiss Distagon et Zoom Angénieux Optimo

GRACE Court-métrage de Johanna Makabi - CinéFabrique
Sony Venice XOCN-LT 4K – Cooke Mini S4/i et Angénieux Optimo Style

BESSE-SUR-BRAYE Court-métrage documentaire de Hugo Martin – CinéFabrique
Sony FS7 – Zooms Angénieux Anamorphique
- compétition officielle InterFilm festival international de Berlin 2021-
sélection « expedition – current comments » Vienna Short 2022 - sélection « Panorama » Festival Côté Court de Pantin 2022

LE GOUTER D'ANNIVERSAIRE Court-métrage de Jules Cottier – CinéFabrique
Sony F55 4K – Cooke Mini S4/i

0 % Court-métrage de Zoé Chanavat - CinéFabrique
Sony Venice XOCN-LT 6K – Zooms Angénieux EZ FF

INTRUSE Court-métrage de Camilia Penagos – CinéFabrique
Arri Mini 3.2K – Cooke Mini S4/i, Angénieux Optimo Style

AQLF Clip de Lou Jacquet
Sony Alpha 7SII – Zeiss CP2

MON TEMPLE INTERIEUR Court-métrage de Hugo Martin
Sony FS7 – Sigma Cine High Speed Prime

37 JUILLET 1969 Court-métrage de Paul Betis - CinéFabrique
Sony Alpha 7SII – Samyang

EXQUIS CADAVRES Court-métrage de Laurène Fernandez - CinéFabrique
CinéFabrique Sony Alpha 7SII – Samyang

COEUR DE MOME Court-métrage documentaire de Magali Todeschi – CinéFabrique
Sony FS5 – Samyang

AVANT LE JOUR Court-métrage de Clara Séchan - Prép'arts
Blackmagic pocket cinema camera – Panasonic

LE TEMPS NOUS EGARE Court-métrage documentaire de Carla Durand – Prép'arts
Blackmagic pocket cinema camera – Sigma DN art

FORMATIONS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CINÉMA LA CINÉFABRIQUE LYON (2022)

Section image – formé par Caroline Champetier, Nicolas Gaurin, Emmanuelle Collinot, Antoine Héberlé, Nathalie Durand, Tom Harari, Rémy Chevrin, David Cailley,...

CLASSE PRÉPARATOIRE DE CINÉMA PRÉP'ARTS (2019)

Institution Saint Stanislas – option "scientifique" (image) - Nîmes

BACCALAURÉAT SCIENTIFIQUE MENTION TRÈS BIEN - OPT CINÉMA (2017)

Lycée Bellevue – Le Mans

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DÉPARTEMENTAL (2016-17)

Sous la direction de Philippe Vallepain – Le Mans